BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	1	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 3.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	3	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	16
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	3	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos. t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 1.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	10
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	2
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 5.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 5.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	8

Propiedad de
Victe de Lalama

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
libría de Cuesta.

FÉ JURADA.

Drama en un acto, original de Don Manuel Nogueras, *para representarse en Madrid el año de* 1867.

PERSONAJES.

—

Doña Inés.
Eugenia.
D. Gaspar de Sandoval.
D. Beltran.
D. Diego de Sandoval.
Abundio.
Ginés.
Blas, *posadero.*

La accion tiene lugar en Alcalá de Henares, el año 1820.

El Teatro representa el patio de una posada; á la derecha del espectador, en primer término, un pabellon con balcon; nfrente otro igual; desde estos pabellones hasta la tapi que cierra el foro, figurarán costados de fábrica; en el foro puerta; mesas, sillas, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

Eugenia *y el* Posadero.

Eug. Vaya una manera de alborotar! Qué gritos son esos? No conocen que van á incomodar á mis señores?

Pos. Ola! Buenos dias; qué tal se ha pasado la noche?

Eug. Perfectamente, hasta que me han despertado vuestros criados, que para fregotear dos mesas arman un escándalo...

Pos. Ya, la costumbre; qué quereis? Los pobrecitos se divierten de ese modo, y dicen que así se les hace menos penoso el trabajo; ya sabeis el refran: *quien canta, su mal espanta.*

Eug. Pues podian irse al campo á espantar sus males, ó esperar á que no se halláran en la posada personas distinguidas, á quienes incomodan sobremanera tan descompasados gritos.

Pos. Ya, como ellos no sabian la clase de vuestros amos... porque anoche cuando llegásteis, todos dormian.

Eug. Pues haberles despertado, ó haberles prevenido hoy temprano.

Pos. Hija, me olvidé... qué demonios! No puede uno tenerlo todo presente... Vaya, muchachos, dejad eso, que la señora se incomoda, y sus amos tambien. (*hablando con los de adentro.*)

Eug. Señor posadero, parece que hay cierto retintin en vuestro modo de hablar, que...

Pos. Qué ha de haber? (*con sorna.*) Señora, no por Dios; sabed que yo soy incapaz... no me gusta faltar á nadie; muy al contrario, y sino preguntad por el tio Blas el posadero, y todo Alcalá os dará los mejores informes. (*levantando la voz, segun vá hablando.*)

Eug. Bien, bien.

Pos. En este parador, ha ido trasmitiéndose de padres á hijos la buena educacion, y ha llegado intacta hasta mí, que soy el décimo quinto nieto del fundador.

Eug. Bien, bien, pero quereis no hablar mas? Quereis no gritar de ese modo?

Pos. Incomodo tambien á los amos?

Eug. Sí señor.

Pos. Pues hija, me callaré. Pero sabeis que son bastante delicados?

Eug. Son como Dios los ha hecho.

Pos. Ya, pero muy amigos de comodidades; hacen bien, tienen dinero... y decidme, estarán aquí muchos dias? Porque es imposible que pueda reinar tanto silencio, sin ser la cuenta escesivamente cara.

Eug. No señor; tal vez despachen hoy mismo.

Pos. Hoy mismo! Pues qué demonio de negocio los trae por aquí? Digo, si puede saberse.

Eug. Un matrimonio.

Pos. Un matrimonio?... A ver, contadme, contadme eso, que me gusta mucho; si viérais... soy tan afortunado con mi mujer, que encuentro un placer cuando veo un suicidio.

Eug. Pues oid. (*bajando la voz y mirando de cuando en cuando á la puerta.*) Mi amo, D. Gaspar de Sandoval, enviudó hace 20 años, y de su matrimonio

720281

le quedó Doña Inés, que contaba dos, cuando murió su madre; el buen señor se encuentra ya bastante achacoso, y quiere, antes de fallecer, dejar acomodada á su hija; con este objeto le ha proporcionado un matrimonio con D. Beltran Antojos, un hidalgote de Guadalajara, que tiene cuatro veces la edad de la novia, pero que ha sido compañero de armas de D. Gaspar, el cual ha dispuesto venir de Madrid hasta Alcalá, avisando á D. Beltran para que él haga lo mismo desde Guadalajara; hoy deben reunirse, se firmarán los contratos, y dentro de un mes se celebrará la boda en Madrid.

Pos. Ya; pues hija mia creo, que el matrimonio será feliz.

Eug. Dios lo quiera, porque habeis de saber, tio Blas, que mi pobre señorita está enamorada de un buen mozo, moreno, de ojos negros, veinticinco años, y capitan por añadidura.

Pos. Pues mejor... quiero decir, que teniendo el novio sesenta años, y el capitan veinticinco, será un matrimonio completamente... (*ruido dentro.*) Pero qué bulla es esa? Qué sucede?

Eug. Calla! No veis?... Dos viajeros á caballo!...

Pos. Es verdad!... Y qué demonios hacen? Están regañando con los chiquillos!

Eug. Jesus qué cabeza!... Si parece un melon!

Pos. Y deben ser personajes de pró, segun los gritos que dan, y su aire altanero.

ESCENA II.

Dichos, Beltran *y* Abundio.

Bel. Animales, salvajes! (*saliendo y hablando con los de fuera.*)

Pos. Pero que es eso, caballero?

Bel. Nada; esa estúpida gente que se rie de cualquier cosa; figuraos que yo he llegado á caballo á este parador; que hace un viento muy fuerte, y que al moverme de la silla para apearme, el viento se llevó mi sombrero, que arrastró en su caida mi peluca; esto les hizo tanto efecto, que no han dejado de torearme, hasta que me han perdido de vista. Cafres!

Pos. Bien mirado... es mal hecho.

Bel. Vaya si lo es... (*llamando.*) Mozo, posadero del infierno.

Pos. Qué manda usía.

Bel. Ah! Sois vos? Necesito un cuarto con dos dormitorios; que se haga cargo alguno de nuestros caballos, y que me digan si ha llegado á este meson...

Pos. (Vaya unos modos.)

Bel. D. Gaspar de Sandoval y su hija Doña Inés.

Eug. Sí señor; y por cierto que han traido muy mal viaje, especialmente doña Inés. Pero ahora que caigo, seríais vos por ventura D. Beltran?...

Bel. Su futuro. (*con sequedad.*)

Eug. Y yo soy la doncella de doña Inés, para serviros, caballero.

Bel. (*con mal humor.*) Bien, bien: pues hacedme el favor de anunciar á D. Gaspar mi llegada.

Eug. Voy corriendo, señor... (Hum... qué cara; no ví nunca gesto mas avinagrado. Pobre señorita!...)

ESCENA III.

Dichos, menos Eugenia.

Pos. Este es el novio? Ay! qué sabrosa debe ser esta boda para el capitan!

Bel. Pero hombre, y los caballos?

Pos. Voy, voy, señor; si ya los habrán recojido los muchachos! (Dios te haga un santo, que lo que es...) (*echándole una bendicion al marcharse.*)

Bel. Vamos, hombre, qué haces? Por qué pones ese gesto de vinagre? Qué te pasa!

Abu. Nada, señor; sino que traigo unas agujetas.... y luego, qué quereis? Como vais á casaros, á desaparecer del catálogo de los vivos, para pasar al de los maridos, qué se yo, se me figura que sois otro.

Bel. Para tí siempre seré el mismo; mas que tu amo, tu amigo, tu compañero.

Abu. Gracias, señor; pero si viérais de que mal agüero ha sido para mí la caida de la peluca, y la gritería de esos bestias!... Señor, señor, antes que te cases, mira lo que haces, dice el refran; miradlo por Dios, no os precipiteis.

Bel. Pues me gusta la salida! No sabes que esta boda está pensada hace mucho tiempo? No sabes que con ella se concilian grandes intereses, y sobre todo, que es la voluntad de D Gaspar?

Abu. Sí, señor; todo eso lo sé; pero vos tampoco ignorais, que hay una gran desproporcion en vuestra edad y la de la novia; que esta se sacrificará por complacer á su padre, no lo niego; pero que por mucho que haga, no podrá teneros cariño; que anda, por medio un sobrinito de D. Gaspar, con su uniforme y sus ojos negros, y á quien segun he observado, la niña no mira muy mal... Y sobre todo, señor, que no estamos nosotros para esos asuntos.

Bel. Podrás muy bien no estar tú, pero no juzgues á los demás por lo que á tí te suceda; además, si Inés no me aprecia como marido, yo la obligaré á fuerza de agasajos; y en cuanto al sobrinito, le enviaremos á Ultramar, y punto concluido.

Abu. Quiera Dios que todo salga á medida de vuestro deseo.

Bel. Calla, que ya llegan.

ESCENA IV.

Dichos, D. Gaspar.

Gas. Oh! querido Beltran, amigo mio! Cómo vá?

Bel. Señor D. Gaspar, siempre deseando complaceros; ayer recibí vuestra apreciable carta, y al momento mandé disponer los caballos; salimos, y aquí nos teneis. Y mi adorable Inés?

Gas. Baja detrás de mí; se encuentra ligeramente indispuesta; pero no hay que estrañarlo; qué muchacha jóven no se estremece á la sola idea de matrimonio? La veo algo tímida, encogida, pero pronto concluirán esos estremos; hoy deben hacerse las capitulaciones, y dentro de un mes sereis su esposo. He querido que se estendieran aquí, por evitaros la molestia de llegar á Madrid, y al propio tiempo para que Inés se distraiga con ese viajecito.

Bel. Muy bien pensado; pero dispensadme, D. Gaspar. Voy á mi cuarto para abrir las maletas, y ponerme un poco mas decente; ya veis que el traje de camino no es muy apropósito para presentarse á una bella.

Gas. Qué, hombre! (*deteniéndole.*) No andeis con esos cumplidos con nosotros; ya sabeis que os trato como de la familia, y en esa inteligencia he mandado disponer vuestro cuarto al lado del mio, en esta ala del edificio; pero basta, que ya está aquí mi hija.

ESCENA V.

Dichos, Inés.

Gas. Querida Inés, aquí tienes á mi buen amigo Don Beltran, tu futuro esposo.

Inés. Dios mio!

Bel. Señorita! (*saludando.*) El señor D. Gaspar acaba de decirme que os hallais indispuesta; siento mucho que vuestra salud se haya alterado, y quizá por mi causa.

Inés. Gracias, D. Beltran; no debe alarmar á nadie mi enfermedad; es cosa ligera. (Me siento morir!)

Bel. Quiera el cielo que asi sea, porque estimo la vuestra mas que mi propia vida. Si, Inés, yo me conozco; no soy tal vez el marido que os conviene, por la diferencia que hay en nuestras edades, pero á pesar de tener demasiada mas que vos, siempre hallareis el amante obsequioso, el galan rendido á vuestras gracias, el hombre que en cambio de cuantos sacrificios exijais, se contentará con una mirada de vuestros bellos ojos.

Gas. Muy bien, amigo mio; nadie se hubiera espresado mejor.

Bel. Es que yo quiero que vea siempre en mí al amante mas que al marido.

Gas. Vamos, Inés, responde, hija.

Inés. Mi obediencia y mi respeto á D. Beltran, no tendran límites. Y como al casarme cumplo la voluntad de mi padre, estoy dispuesta desde ahora... (Dios mio! ten piedad de mí!)

Gas. Conque ya sabeis que es asunto concluido; ya habeis visto la voluntad de vuestra futura; ven, hija mia; vuelve á abrazarme; hoy me has llenado de felicidad; hoy has alargado mi vida diez años lo menos.

Inés. Padre!

Gas. Vaya, amigo mio, subid á descansar; y tú, (*á Abundio.*) lleva esas maletas al cuarto que está preparado para D. Beltran, en el primer corredor, la puerta de en medio; id, amigo mio; descansad, que luego teneis tiempo de hablar cuanto se os ofrezca.

Bel. Señor D. Gaspar, soy el hombre mas feliz del universo, y á vos, mi querida Inés, es á quien lo debo; quiera el cielo pagaros el bien que me haceis, amándome, porque á mí no me es fácil satisfacerlo. A Dios. (*se marcha guiándole Abundio.*)

ESCENA VI.

D. Gaspar, Inés.

Gas. Hoy es mi dicha completa. Creo que ya estarás contenta. Ya puedes alegrarte... Ves lo que te decia? Beltran... no es muy jóven... pero es hombre que lo entiende, y te hará feliz.

Inés. Sí, padre mio; si su felicidad estriba en nuestro matrimonio, será feliz.

Gas. Lo será, lo será, y tú tambien; pues no has visto qué cumplido... y qué atento! Verdad que tampoco podria ser otra cosa, nacido en mi tiempo... Pero muchacha... no oyes lo que te digo?

Inés. Sí que lo oigo.

Gas. Pero nada respondes... (*viendo que se apoya en una silla.*) Qué es eso, te sientes peor, hija mia?

Inés. No es nada, padre; ya pasó; un vahido, un...

Gas. Y lloras! Qué tienes, Inés? (*pausa.*) Vamos, habla por Dios.

Inés. Es... No puedo, no puedo!

Gas. Eso me dices?... No quieres confiar á tu padre, que tanto te quiere, cuál es el motivo de esas lágrimas, que yo al principio tomé por una conmocion natural en tu situacion, y que ahora veo que su causa es muy distinta de la que yo pensé?

Inés. Pero...

Gas. Vamos, habla, y no me obligues á mandártelo.

Inés. (*con resolucion.*) Pues bien, hablaré, y no creais, padre y señor, que al hacerlo es mi intencion faltar al respeto y obediencia que os debo; es... que no puedo vivir... que hay una causa superior que me impele; y que no tengo fuerzas para contrarestar. Quereis saber el orígen de estas lágrimas, de mi enfermedad, que de diá en dia se agrava, que es mayor de lo que pensais, y que acabará por matarme? Pues es... que no amo á D. Beltran.

Gas. Qué dices! (*asombrado.*)

Inés. Sí, padre mio; he luchado cuanto he podido conmigo misma, para obedeceros; he pasado eternos dias de amargura, noches de insomnio, para convencerme, para persuadirme de mi obligacion, de mis deberes para con vos; todo ha sido inútil; cuanto forjó mi fantasía engañándome, cuantos esfuerzos hice para no disgustaros, se han desvanecido con su presencia, con la idea sola de firmar los contratos; yo hubiera sucumbido antes de decíroslo, pero no me ha sido posible.

Gas. Y crees tú... Vamos, vamos, esos son remilgos de niña, que cesarán tan pronto como os caseis; he visto mucho de eso, y sé á qué atenerme.

Inés. No, padre mio, es irrevocable mi resolucion.

Gas. Inés!

Inés. Perdon, padre mio, perdon.

Gas. Nunca; mi palabra está empeñada, y la tuya; y por nada en el mundo dejará de cumplirse. Serás esposa de D. Beltran, porque asi lo has prometido, y porque es mi voluntad.

Inés. Encerradme en un convento, si os place; matadme, os lo ruego; pero por la memoria de mi madre, á quien tanto habeis amado, no me obligueis á pronunciar un sí, que me costaria la vida.

Gas. Vuestra madre se avergonzaria de vos, si viese hoy vuestra conducta; en nada teneis el honor de los Sandoval?... Tan poco creeis que vale en el mundo vuestro padre?... Y desde cuándo habeis aprendido á revelaros contra mis mandatos? Quién os ha enseñado tan buen camino? Porque semejantes ideas no son tuyas, por mas que trates de negarlo; quién ha sido, infeliz, el que te ha enseñado á revelarte contra tu padre? Quién ha sido el que tal vez en tí ha ultrajado mi honra? Dí.

Ines. Vuestra honra está intacta, señor; sé lo que debo á mi ilustre nombre, y jamás se verá deshonrado por mí. Solo es mia esta negativa, á nadie teneis que acusar de haberme inducido á ella; y vos mismo la hubiérais ignorado, si yo no hubiese visto tan cercano, tan inevitable el momento de mi infelicidad; sé que obrando de esta manera, contrario vuestra voluntad, os desobedezco; pero vos, á quien tanto debo, vos mirareis una vez mas por vuestra hija, y la perdonareis.

Gas. No lo creas; la que no obedece á su padre, la que no acata su voluntad, no tiene ni aun el derecho de llamarse así. He dicho, y vuelvo á repetir, que mi palabra está empeñada con D. Beltran, y que los contratos deben firmarse esta tarde, y se firmarán. (*vá á marcharse.*)

Inés. Padre, por Dios, mirad lo que vais á hacer; mi-

rad que yo no puedo ni aun fingir amor á ese hombre; mirad que tal vez mi deber...

Gas. Vuestro deber es cumplir lo que con vuestro asentimiento ofreció vuestro padre; es cumplir lo que vos misma ofrecisteis; tal es la costumbre entre personas bien nacidas, y mucho mas, si como nosotros se llaman Sandoval.

Inés. Dios mio! Dios mio! Pero no veis mis lágrimas, mi desesperacion?

Gas. Nada me dicen vuestras lágrimas; nada veo que sea suficiente á disculpar vuestro modo de proceder. Y si no amábais á D. Beltran, por qué le hicísteis creer que seríais su esposa? Por qué tal engaño? Por qué cuando yo os le propuse, no me dijisteis lo que ahora, y no que á entrambos nos burlais? Pero concluyamos tan enojoso diálogo; preparaos para firmar los contratos.

Inés. Padre! Padre!

Gas. Dejadme. (*vase.*)

ESCENA VII.

Inés *sola, despues de una pausa.*

«Porqué no dijiste lo que ahora?...» Lo sabia yo por ventura? Sabia lo que hacia? No, todavía ignoraba lo que era amar! Y tal vez me hubiera unido á Don Beltran, y hubiera sido felíz... Pero quién fué la causa de que viera yo á D. Diego? Quién? Mi padre, que sin saberlo, dió origen y pábulo á un fuego, que hoy es inestinguible. Y será mi padre capaz á obligarme á tan funesta union? Tal vez sí; tal vez por no faltar á su palabra, á lo que él llama honra, haga infeliz á su hija, y la sacrifique sin el menor remordimiento.—Dios mio! Mi cabeza se arde, quiero un medio; un medio, para salir de tan apurada situacion, y no puedo encontrarlo. Ah! Don Diego, que desgraciada me habeis hecho con vuestro amor.

ESCENA VIII.

Inés, D. Diego.

Diego. (*saliendo.*) Ata pronto los caballos, y no olvides cosa alguna de lo que te he encargado... Pero no veo... (*reparando en Inés.*) Ah! sí!

Inés. Qué ruido...

Diego. Inés de mi alma! (*corriendo á abrazarla.*)

Ines. (*con alegría.*) Diego!.. (*conteniéndose.*) D. Diego!

Diego Qué es esto! Asi me recibes, Inés!

Ines. D. Diego!

Diego. Qué sucede? Habla, es cierta mi desventura? Hablaste á D. Gaspar? (*pausa.*) No me respondes?

Ines. Nada os dicen mis lágrimas?

Diego. Inés, Inés querida! (*con abatimiento.*)

Ines. Ya lo sabeis, D. Diego; renunciad á mi mano.

Diego. Pero es posible, Dios mio!

Ines. Sí, cuantas súplicas he hecho á mi padre, han sido inútiles; ni mi llanto, ni mi desesperacion, han podido vencerle.

Die. Corazon de mármol! Pero vos, Inés, tal vez no le hayais dicho que vuestro amor me pertenece; que sois mi amada; la única esperanza que me hace soportable la vida, que me habeis ofrecido y jurado ser mi esposa!

Ines. Nada le he dicho, pues me contuvo el respeto filial, y nada podia decir á quien tan severo se mostraba conmigo, y tan decidido á que se diera cumplimiento á la palabra empeñada. Creedme, D. Diego; renunciad á mi amor, huid de mi lado; el tiempo y la ausencia se encargarán de lo demás. Sabeis que obedezco ciegamente á mi padre, y que no seré capaz de violentar ni con el pensamiento su determinacion.

Diego. Que renuncie á vuestro amor! Qué huya, me decís!... Ah! Inés, Inés, cuán tarde conozco que vuestro afecto no ha igualado al mio! Sabeis que tal decision es para mi de vida ó muerte? Sabeis que en vuestro amor, en la esperanza de que fuérais mi esposa, se encierra para mi un porvenir de ventura, una felicidad eterna? Qué huya me decís, cuando á pesar de las seguridades que me dísteis de vencer la obstinacion de vuestro padre, me ha sido imposible estar en Madrid, y he venido en vuestro seguimiento? No, yo he de verle, he de hablarle, aun cuando el mundo entero se oponga, y si no me escucha, si desoye mis ruegos... entonces, entonces moriré de dolor, pero no sin haber atravesado antes el corazon del que me arrebata mi gloria, mi ilusion. Sí, vida por vida, Don Beltran morirá!

Ines. D. Diego; mirad lo que vais á hacer; la obstinacion de mi padre es invencible, su voluntad invariable, y para mí sagrada; no querais con vuestros estremos empeorar nuestra situacion; voluntariamente ofrecí mi mano á D. Beltran; si despues nació nuestro amor, no es de él la culpa; Dios nos arrojó al uno en el camino del otro, sin duda para probar nuestras fuerzas en tan terrible lucha, y pues asi lo quiso, respetemos y acatemos sus sábias disposiciones. Ya os lo he dicho; renunciad á mi mano; retiraos de aquí; huid, y llevad con vos el último suspiro de una mujer enamorada, que pronto no se pertenecerá.

Diego. Horrible defeccion! (*absorto.*) Y tú, Inés, tú eres la mujer enamorada? Tú la que tantas protestas me hiciste, fementida? Dí que fué otro tu deseo; dí que tuviste un placer en destrozar mi corazon de niño; dí que mi pasion te alhagaba, la fomentaste, que la hiciste crecer para gozarte despues en mi desesperacion... Pero no será por mucho tiempo. Id, señora, y disponeos á entregar vuestra mano á D. Beltran, que yo os juro, que aun cuando los contratos se firmen hoy, no llegará á ser vuestro esposo.

Ines. D. Diego, al herir á D. Beltran, me herís tambien, y no creo que tengais motivo para ser tan cruel.

Diego. Cruel! Cuando sois vos quien se complace en arrancarme el alma?

Ines. No soy yo, es mi deber.

Diego. Vuestro deber! Ira de Dios! Asi llamais á tan atroz perjurio?

Ines. No, D. Diego; jamás seré perjura; os dije un dia que os amaba, y hoy, á pesar de que mi situacion me lo impide, os lo repito. No sabeis cuanto estoy sufriendo; no sabeis la lucha que sostengo entre mi amor y la obediencia que debo á mi padre; pero os lo suplico, huid de mí, y consagradme un recuerdo. Yo, por mi parte, ya que no sea dable teneros amor, os tendré siempre presente en mis oraciones. A Dios.

Diego. Inés, Inés!

Ines. Para siempre. (*vase.*)

ESCENA IX.

D. Diego.

Diego. Dios mio! Dios mio! (*cae abatido en un sillon.*)

En cambio de tanto amor, podia esperar tal recompensa! Y tu divina justicia no castiga á quien asesina de un modo tan espantoso, á quien con una palabra seca las ilusiones de la vida, y mata un alma nacida para el amor! Pero, esto es un sueño? Es un delirio de mi acalorada imaginacion! Cómo Inés, ayer tan amante, ha de ser hoy tan cruel? Posible es que haya olvidado sus juramentos? Quisiera convencerme que no es así, y sin embargo, la horrible realidad se presenta á mi vista. Para siempre! me ha dicho; sí, para siempre! Todo lo he perdido en un momento, hasta la esperanza.

ESCENA X.

D. Diego, Gines, *y criado.*

Criado. Esa puerta de la derecha, en el primer piso (*á Ginés.*)

Gin. Gracias, mancebo. No tiene mal aspecto la habitacion; pero calle, (*reparando en D. Diego.*) Es mi amo; y qué demonios hace? Creo que llora? Señor.

Diego. Déjame.

Gin. Si quereis descansar, parece que nos han destinado esta habitacion...

Diego. No quiero descanso; prepara los caballos, porque vamos á volver á Madrid.

Gin. Qué decís, señor?

Diego. Que me mata este aire que respiro; que aquí me ahogo y quiero salir cuanto antes.

Gin. Pero volvernos sin ver á la señorita, sin decirle: «ya estamos aquí.» Qué pensará de nosotros, doña...

Diego. Calla, no la nombres.

Gin. Ah! habrá por aquí alguno que escuche? Pues si yo le atrapo, ya se ha jugado las orejas.

Diego. No es eso. (*impaciente.*)

Gin. (Pues será lo otro.)

Diego. La he visto, l ahe hablado.

Gin. Vamos, y os habrá dicho que sigue en sus trece, y que no se casa con el vejete.

Diego. Quieres callar y no decir mas desatinos?

Gin. Perdonad, señor; pero como esas cosas se adivinan...

Diego. Imbécil! No ves mi llanto?

Gin. Ah! si, ya, llorais... de alegría!... Conque todo se arregló? Mas vale así; si lo que yo decia; si era imposible que tuviera amor á aquel estantigua.

Diego. No lo creas; á quien no le tiene es á mí.

Gin. Qué! qué! (*retrocediendo.*)

Diego. Sí, Ginés, sí; aquí mismo, hace un instante me ha prohibido que vea á su padre, y que le pida su mano; y hoy debe firmar los contratos para casarse con D. Beltran.

Gin. Jesús!

Diego. Lo creerías?

Gin. No señor. Pero dónde tiene los ojos esa buena señora? Cómo es posible que prefiera ese carcamal, á un jóven como vos? Vamos, todas son iguales; siempre se prendan de lo peor. Pero qué razones ha dado, qué ha dicho?

Diego. Que esa era la voluntad de D. Gaspar, y que no faltaría á ella. Todo ha concluido para nosotros busquemos la guerra, en ella alcanzaremos una honrosa muerte. (*Ginés le mira admirado.*) Bien mirado, qué es la vida? Nada, verdad?

Gin. Si señor, nada! (*mas admirado.*)

Diego. Qué es el amor? Una ilusion... una mentira; no es verdad que es mentira?

Gin. Mentira, señor, mentira!

Diego. Sí, ingrata, (*dirigiéndose á la habitacion de doña Inés.*) tú buscarás esa ficcion en los brazos de D. Beltran; esa mentira que se desvanecerá cual humo, mientras yo hallo la muerte en el campo de batalla, combatiendo contra los enemigos de mi patria! Nada quedará de ese amor en pos de tí, mientras yo alcanzo, muriendo, una gloria eterna, imperecedera. Oh! bien haya la guerra, ella nos abre el camino de la inmortalidad!

Gin. Pobre señor, yo creo que su razon se trastorna; si pudiera hacerle dormir un rato, tal vez encontraria yo algun medio de desbaratar esa malhadada boda, y entonces...

Diego. Vamos.

Gin. Señor, me ocurre una idea.

Diego Cuál?

Gin. No os parece mejor, puesto que hemos corrido las cinco leguas que hay desde Madrid, á aquí, que en vez de volvernos á escape, descansárais un poco, ó descansáramos al mismo tiempo que los caballos, que de nada tienen culpa?

Diego. Haz lo que quieras.

Gin. Ahí nos han dado una habitacion; subamos á verla; si os agrada, podeis dormir un rato, y luego salimos; creedme, estas cosas deben tomarse con calma.

Diego. Calma!

Gin. Si señor; ea, venid, veamos qué tal es el alojamiento.

Diego. Vamos; á Dios, ingrata; para siempre!

Gin. Si, señor, sí, para siempre! (Hasta otra vez.) (*vanse.*)

ESCENA XI.

Abundio, *á poco* Gines.

Abu. Está bien, señor; iré y volveré en un vuelo; maldita boda, y maldito el deseo de casarse! Nunca hubiera creido, á no verlo, que mi buen amo perdiera el juicio hasta ese punto; con su edad debia pensar de otra manera... con mas sensatez, y no dejarse alucinar por los ojos de esa chicuela. Y por fin, que ya que le tentára el diablo, fuera con una mujer mas... cómo diré!... mas mayor, que semejante muñeco. Ahí está derritiéndose con ella, que parece un almíbar; y lo peor es, que á todos nos lleva al retortero. En fin, vamos á ver al notario, que se firmen esta tarde los contratos, y podamos volvernos á Guadalajara en paz y en gracia de Dios. Ea, andando.

Gin. Eh! mocito, una palabra. (*que ha salido un poco antes y ha pasado al foro.*)

Abu. (Dios mio! El criado de D. Diego!)

Gin. A dónde bueno, camarada? A dónde se dirige tan diligente esa humanidad?

Abu. Esta humanidad se dirige á dónde le dá la gana, señor soldado.

Gin. Vaya, menos gritos, si os place, señor Noé. (*con sorna.*)

Abu. Canalla! Insultos á mí!

Gin. Chist! Punto en boca, ó de lo contrario os aplasto como á un insecto. (*cogiéndole.*)

Abu. Bien, corriente... pero...

Gin. Chitito... y atencion, que vamos á tener un ratito de parleta los dos.

Abu. Adelante.

Gin. Por lo que veo, os habeis olvidado ya de mí, eh?

Abu. No recuerdo...

Gin. Conque no! Qué diablo! Pues si somos amigos antiguos! Yo soy, el criado... de mi amo.
Abu. Ya, ya estoy.
Gin. No os acordais?
Abu. Ah, si, mucho!
Gin. Pues; y cómo es que os encuentro aquí? Yo que os hacia en Guadalajara, tan tranquilo, ocupado en las faenas domésticas; ó tirando de alguna noria ó cosa semejante?
Abu. Señor mio, esto ya pasa de raya!
Gin. El que... (*en actitud cómica.*)
Abu. Sabed que yo no sufro insultos de nadie.
Gin. Pero si una buena paliza de quien quiera dártela.
Abu. Vaya, vos estais despacio, y con gana de broma, y yo de prisa y de mal humor, conque...
Gin. Eh! quieto, viejo marrullero; he estado escuchándote y sé á donde te dirijes; pero no irás.
Abu. Que no iré? Y por qué?
Gin. Porque sabré impedírtelo yo; ea, basta de tonterías, entrégame al momento esos papeles que llevas á casa del notario, ó prepárate para dar cuenta de tus maldades al Redentor.
Abu. Favor, favor. (*corriendo por el escenario.*)
Gin. Calla, belitre!
Abu. Que me asesinan.
Gin. Silencio, bribon; si haces que por tu causa se incomode mi amo, te desuello vivo.
Abu. Vírgen mia! Y no hay quien me socorra?
Gin. Calla, malvado, ó mueres á mis manos: vengan los papeles.
Abu. Ahí van, pero dejadme marchar.
Gin. Corriente, vete.

ESCENA XII.

Los mismos, y D. Diego.

Diego. Qué es esto?
Gin. Señor, este mochuelo, que es criado de D. Beltran, iba á casa del Notario, y le he detenido, exigiéndole que me entregara estos papeles, y...
Diego. A ver? (*despues de examinarlos.*) Los contratos! Oh! nunca, nunca! (*los rompe.*)
Abu. Caballero!
Diego. Decid á D. Beltran, que baje, que le aguardo.
Abu. Pero señor, cómo me presento ahora?
Diego. Id. (*Abundio marcha.*)
Gin. Y para qué quereis verle?
Diego. Para hablarle, para que oiga de mi boca cuanto ignora; sabrá mi profundo amor por Inés, y si obstinado se niega, entonces...
Gin. Entonces, qué?
Diego. No sé, déjame. Temo que he de volverme loco.
Gin. Pero señor, yo no me atrevo á abandonaros en esta situacion; sabeis...
Diego. Sé á todo lo que me espongo; pero sin su amor no quiero la vida. Siento pasos, él es; déjanos.

ESCENA XIII.

D. Beltran, D. Diego.

Bel. Me han dicho, caballero, que me aguardábais?
Diego. Así es, D. Beltran, tal vez os habré molestado; pero es tan urgente, y de tanta gravedad el motivo que me ha obligado á ello, que estoy seguro me dispensareis.
Bel. Veamos, pues, cuál es ese motivo?
Diego. D. Beltran, vos podeis decidir de mi vida ó de mi muerte; en vuestra mano se encierran ambas; con una palabra podeis darme la felicidad, ó mi eterna desventura.
Bel. Hablad.
Diego. Yo amo á Inés...
Bel. Qué escucho!
Diego. La adoro, pero mi pasion por ella es pura como la que deben sentir los ángeles que rodean el trono del Señor. Ella me corresponde, y si se une á vos, es por complacer á su padre, mas no porque esta sea su libre voluntad. Vos la conducireis al altar, pero su corazon nunca os pertenecerá: creedme, y pues tan abatido me veis hoy, apiadaos de mi situacion; puedan algo con vos mis súplicas.
Bel. Segun os esplicais, caballero, Inés no me ama.
Diego. Siento decíroslo.
Bel. Pero me permitireis que lo dude.
Diego. Cómo!
Bel. Si por cierto; por desgracia vuestra, sucede muy al contrario de cuanto suponeis.
Diego. Yo no supongo, caballero, afirmo.
Bel. Escuchadme, y luego juzgareis; y no creais que la manifestacion que voy á haceros, la daria mas que á D. Diego Sandoval; yo ví á Inés; sus gracias, sus virtudes me enamoraron, resolví pedírsela á su padre por esposa; no habiendo encontrado obstáculo mi peticion, me presenté á ella, pues siempre quise que en la eleccion fuera libre, y su contestacion me fué favorable; desde entonces, la he obsequiado, la he observado constantemente, y no he encontrado en ella el menor indicio que me hiciera sospechar cuanto acabais de decirme. Conque ya veis cuán lejos se halla de la verdad vuestro relato.
Diego. Cuanto he dicho, es cierto, D. Beltran; y si ella no se ha atrevido á revelároslo, preguntad á su padre, él os contará la escena que ha tenido hoy con su hija, y por ella podeis juzgar del amor que Inés os tiene.
Bel. Y qué puede importarme semejante escena?
Diego. Mas de lo que pensais, porque en ella se ha revelado contra este matrimonio; porque en ella ha confesado que no os amaba, que os aborrecia.
Bel. Mentís, caballero!
Diego. Vive Dios. A mí tal ultraje! No sé como no arranco la torpe lengua que de tal modo me insulta! Estad cierto que á no mirar esas canas...
Bel. Estas canas no me impiden tomar una espada y atravesaros el corazon.
Diego. A mí?
Bel. A vos, D. Diego; á vos, en quien ya no veo al sobrino de D. Gaspar, al primo de mi adorada Inés, sino un impostor, que en mal hora llega hasta mi con sus calumnias.
Diego. Calumnias! Yo! Defendeos, D. Beltran, ó sois muerto; defendeos, si no quereis que en mi furor os asesine como á un perro.
Bel. Digna hazaña vuestra!
Diego. Reñid.

ESCENA XIV.

Dichos, D. Gaspar *é* Ines.

Gas. Qué veo!...
Ines. (*pasando al lado de D. Diego.*) Jesus!
Diego. Quita, Inés, he de verter su sangre.
Gas. Qué miro!... Mi sobrino!

Bel. Hoy ha de quedar sin vida.
Gas. D. Beltran, conteneos; sepa yo la causa que os obliga...
Bel. Apartad.
Gas. (*pasando al centro.*) Vive Dios... Vos D. Diego... Hablad. Por qué razon os hallo en este sitio, cuando vuestro deber os llama en Madrid? Qué causa tiene este duelo?
Diego. Señor...
Gas. Os exijo la verdad.
Diego. (*despues de un momento de vacilacion.*) La diré; la causa de este duelo, es el matrimonio de Doña Inés con D. Beltran.
Gas. Y qué tiene que ver?...
Diego. La amo.
Gas. Qué dice? (*asombrado.*)
Diego. Ha jurado ser mi esposa, y vos la sacrificais, uniéndola con D. Beltran.
Gas. Qué dice este hombre? Inés, responde; dime si es cierto lo que escucho.
Ines. (*cayendo á los piés de su padre.*) Perdon, padre mio, perdon.
Gas. Hija vil, causa de mi deshonra, huye de mi vista, y lleva contigo mi maldi...
Ines. Ah! (*doña Inés arrodillada vacila y acude en su socorro D. Diego, D. Beltran á D. Gaspar, que ha caido sobre la silla.*)
Bel. D. Gaspar, amigo mio, volved en vos.
Gas. Dejadme.
Bel. Yo no puedo abandonaros en tales momentos.
Gas. (*sollozando.*) Perdida mi honra! Y ella ha sido... ella!
Bel. Ella no ha sabido dominarse, y ha sucedido lo que era natural; á nadie causa perjuicio mas que á mí, que debia ser su esposo... y que no lo seré. Creedme, sed indulgente con ellos; y si causa vuestro pesar una palabra, en mal hora empeñada, yo deshago ese compromiso; yo renuncio gustoso á su mano, siempre que me conserveis vuestra amistad.
Gas. Qué decís! (*con asombro.*)
Bel. Sí, D. Gaspar; meditadlo bien, pensad con calma, y vereis que mi union con Inés, era uno de tantos disparates como se hacen en la vida; ella no hubiera contrariado vuestra voluntad, pero se hubiera sacrificado sin titubear, tan solo por obedeceros. Y cuál hubiera sido su suerte! Recapacitadlo; todos hubiéramos sido infelices, si hoy no nos hubiera salvado la impetuosidad del carácter de D. Diego; á su noble franqueza debemos nuestra dicha; y pues posee un alma digna de ser amada, no le priveis del cariño de vuestra hija.
Gas. No; aun cuando vea en vos tan noble desinterés, ha sido el golpe muy rudo para que pueda yo olvidarlo tan fácilmente.
Bel. Y qué conseguiríais con vuestro rencor? Quizá una nueva desgracia! Qué razon hallais para contrariar de ese modo las leyes que nos dió naturaleza? Ni cómo es posible que un pecho noble, abrigue tan bajas pasiones? El perdon, el olvido de las injurias es la mas noble de las venganzas.
Gas. Basta, os entiendo, D. Beltran, y obraré como quien soy. Tú, desgraciada, que en tan duro trance has puesto á tu padre, irás á espiar tu falta á las Calatravas; allí, separada del mundo, encerrada en una celda, pedirás á Dios el perdon de tus culpas, y si es sincero tu arrepentimiento, volverás á los brazos de tu padre. En cuanto á vos, D. Diego, me habeis herido mortalmente y sin miramiento ninguno, olvidando que soy hermano del que os dió el ser, y que os dejó encomendado á mi cuidado al morir. Vos me habeis llenado de dolor; con vos no puedo ser tan indulgente; salid pues inmediatamente de esta casa; el ejército se halla próximo á Brihuega; de un dia á otro debe darse una batalla; acudid á donde os llama la patria, y ya que otra cosa no sea, procurad morir con honor, como Sandoval, como español que sois.
Diego. Oh! gracias, señor, yo os juro que nadie ha de igualarme en el combate.
Bel. Pero y si en vez de sucumbir en la refriega, volviera á vuestra casa respetado por la muerte, y coronado de laureles?
Gas. Entonces... (*entusiasmándose.*)
Bel. No habria compasion para él?... No podria llegar á llamar suya á Inés, por quien ha arrostrado hoy hasta vuestro enojo?
Gas. (*con entusiasmo.*) Oh! si la suerte corona sus esfuerzos, si vuelve victorioso... sea suya.
Diego. Oh! Señor! nunca pudísteis darme mas dulce recompensa; la victoria será nuestra, no lo dudeis, una voz secreta me lo dice, un ángel me anima, y Dios me ayudará.
Gas. Id, pues, llevando al par de vuestra esperanza, mi bendicion.

Gas. Y en la prueba terrible que os espera
luchad, D. Diego, con afan de gloria,
impávido seguid vuestra bandera
hasta hallar el laurel de la victoria;
si sois vencido, conquistad siquiera
un lugar distinguido en nuestra historia,
mostrando, con la enseña que tremola
en Brihuega, al morir, sangre española.

FIN.

Examinado este drama; no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.- Madrid 26 de Mayo de 1866.

El censor de teatros,

Narciso S. Serra.

PINTO:
Imprenta de G. Alhambra, Monjas, 8.
—
1867.

Hoy ha de quedar sin vida.

D. Beltran, contenees; sepa yo la causa que os obliga.

Apartad.

(pasando al centro.) Vive Dios... Vos D. Diego... Hablad. Por qué razon os hallo en este sitio, cuando vuestro deber os llama en Madrid? Qué causa tiene este duelo?

Señor...

Os exijo la verdad.

(despues de un momento de vacilacion.) La dicha; la causa de este duelo, es el matrimonio de Doña Inés con D. Beltran.

Y qué tiene que ver?...

Ha amo.

Qué dice? (asombrado.)

Ha jurado ser mi esposa; y vos la sacrificais, muriéndola con D. Beltran.

Qué dice este hombre? Inés, responde; dime si es cierto lo que escucho.

(cayendo á los piés de su padre.) Perdon, padre mio, perdon.

Hija vil, causa de mi deshonra, huyo de mi vista, y lleva contigo mi maldi...

Ah! (dolor, Inés arrodillada oscila y cae en su socorro. D. Diego, D. Beltran á D. Gaspar, que ha venido sobre la silla.)

D. Gaspar, amigo mio, volved en vos.

Dejadme.

Yo no puedo abandonaros en tales momentos...

(sollozando.) Perdida mi honra! Y ella ha sido... ella!

Ella, no ha sabido dominarse, y ha sucedido lo que era natural; á nadie causa perjuicio mas que á mí, que debia ser su esposo... y que no lo será. Creedme, sed indulgente con ellos; y si causa vuestro pesar una palabra, en mal hora empeñada, yo deshago ese compromiso; yo renuncio gustoso á su mano, siempre que me conserveis vuestra amistad.

Qué decis! (con asombro.)

Sí, D. Gaspar; meditadlo bien, pensad con calma, y vereis que mi union con Inés, era uno de tantos disparates como se hacen en la vida; ella no hubiera contrariado vuestra voluntad, pero se hubiera sacrificado sin titubear, tan solo por obedeceros. Y cual hubiera sido su suerte! Recapacitadlo; todos hubiéramos sido infelices, si hoy no nos hubiera salvado la impetuosidad del carácter de D. Diego; á su noble franqueza debemos nuestra dicha; y pues posee un alma digna de ser amada, no le priveis del cariño de vuestra hija.

No; aun cuando vea en vos tan noble desinterés, ha sido el golpe muy rudo para que pueda yo olvidarlo tan fácilmente.

Y qué conseguiriais con vuestro rencor? Quizá una nueva desgracia! Qué razon hallais para contrariar de ese modo las leyes que nos dió naturaleza? Ni cómo es posible que un pecho noble, abrigue tan bajas pasiones? Id, perdon, el olvido de las injurias es la mas noble de las venganzas.

Gas. Basta, os entiendo, D. Beltran, á obraré como quien soy. Tú, desgraciada, que en tan duro trance has puesto á tu padre, irás á espiar tu falta á las Calatravas; allí, separada del mundo, encerrada en una celda, pedirás á Dios el perdon de tus culpas, y si él sincero tu arrepentimiento, volverás á los brazos de tu padre. En cuanto á vos, D. Diego, me habeis herido mortalmente, y sin miramiento ninguno, olvidando que soy hermano del que os dió el ser, y que os dejó encomendado á mi cuidado al morir. Vos me habeis llenado de dolor; con vos no pude ser tan indulgente; salid pues inmediatamente de esta casa; el ejército se halla próximo á Brihuega; de un dia á otro debe darse una batalla; acudid á donde os llama la patria, y ya que otra cosa no sea, procurad morir con honor, como Sandoval, como español que sois.

Diego. Oh! gracias, señor, yo os juro que nadie ha de igualarme en el combate.

Bel. Pero y si en vez de sucumbir en la refriega, volviera á vuestra casa respetado por la muerte, y coronado de laureles?

Gas. Entonces... (entusiasmándose.)

Bel. No habria compasion para él?... No podria llegar á llamar suya á Inés, por quien ha arrostrado hoy hasta vuestro enojo?

Gas. (con entusiasmo.) Oh! si la suerte corona sus esfuerzos, si vuelve victorioso... sea suya.

Diego. Oh! Señor! nunca pudisteis darme mas dulce recompensa; la victoria será nuestra, no lo dudeis, una voz secreta me lo dice, un ángel me anima, y Dios me ayudará.

Gas. Id, pues, llevando al par de vuestra esperanza, mi bendicion.

Gas. Y en la prueba terrible que os espera
luchad, D. Diego, con afan de gloria,
impávido seguid vuestra bandera
hasta hallar el laurel de la victoria;
si sois vencido, conquistad siquiera
un lugar distinguido en nuestra historia,
mostrando, con la enseña que tremola
en Brihuega, al morir, sangre española.

FIN

Examinado este drama; no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 26 de Mayo de 1856.

El censor de teatros,

Narciso S. Serra.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Monjas, 5.

1857.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 2.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
os celos, t. 3.	3	5
as cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
a cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
-Casa en rifa, t. 1.	2	3
-Doble caza, t. 1.	2	6
os dos Fóscaris, o. 5.	1	11
a dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
os desposorios de Ines, o. 3.	3	3
-Dos cerrageros, t. 3.	2	22
as dos hermanas, t. 2.	3	5
os dos ladrones, t. 1.	1	3
-Dos rivales, o. 3.	2	9
as desgracias de la dicha, t. 2.		
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8
os dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3
Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
os dos condes, o. 3.	2	6
esclava de su deber, o. 3.	2	3
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
s falsificadores, t. 3.	3	8
feria de Ronda, o. 1	2	8
Felicidad en la locura, t 1	1	5
Favorita, t. 4.	3	10
Fineza en el querer, o. 3.	1	3
s ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
s Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
Gloria de la muger, o. 3.	2	4
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	4
Hija de mi tio, t. 2.	5	2
Hermana del soldado, t. 3.	2	9
Hermana del carretero, t. 5.	2	10
huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
hija del regente, t. 5.	3	13
hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
Hija del prisionero, t. 5.	6	16
erencia de un trono, t 5.	2	11
hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
ijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
onra de mi madre, t. 3.	3	5
ja del abogado, t. 2.	2	5
ra de centinela, t. 1.	2	8
rencia de un valiente, t. 2	1	4
ntrigas de una corte, t. 5.	4	7
usion ministerial, o. 3.	3	9
en y el zapatero, o. 1.	2	3
ventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
obada, t. 1.	1	5
del embudo, o. 1.	4	4
nosna y el perdon, o. 1.	»	6
a, t. 4.	3	4
a, ó el castillo de las siete res, t. 5.	2	11
ger eléctrica, t. 1.	2	3
lista alferez, t. 2	3	6
no de Dios, o. 3.	2	7
a de meson, o. 3.	5	12
dre y el niño siguen bien,	2	6
rquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
alos consejos, ó en el pe la penitencia, t. 3	2	9
ger de un proscrito, t. 5.	3	6
osqueteros de la reina, t. 3.	5	8
no derecha y la mano izrda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul. t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon. o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendos, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	3
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t 1	1	3
Un Diablillo en faldas, t. 1	1	2
Un Pariente millonario, t. 2	3	6
Un Avaro, t. 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	3	5
Una noche en Venecia, o. 1.	2	17
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	5
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	13
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda. o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	5
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	8
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anterio

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*		
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*—ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t*		
A Fernandez Tembleque y Madrid, 3.	5	15	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*			*Pobre martir! t. 5.*	5	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*		
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rival amigo, o 1.*	4	3	*La conciencia. t. 5.*	3	12	*Para un apuro un amigo, o.*		
Ah!!! t. 1.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	4	8	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Pagars- del esterior, o. 5.*		
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—Reyd. Pedro!, ó los conjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Por un gorro! i. 1.*		
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— desposada, t. 3.*			*Qué será? ó el duende de Ara*		
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*			*juez, o. 1.*		
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1,*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte*		
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	*—asno muerto, t. 3 y p.*	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*los Hijos de Eduardo) t. 5.*		
Amor y abnegacion, ó la pastora			*—Vicario de Wackefield, t. 5*	5	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Rocio la buñolera, o. 1.*		
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Sara la criolla. t. 5.*		
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	*El angel malo ó las germanias de*			*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Subir como la espuma, t. 3.*		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*Valencia, o. 5.*	2	13	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*		
			—mudo, t. 6. c.	2	10	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Satanás! t. 4.*		
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	3	9	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3	*Samuel el Judio, t. 4.*		
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Las dos primas. o. 1.*	2	2	*Sera posible? t. 1.*		
Blas el armero, ó un veterano			*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*		
de Julio, o. 3.	1	6	*—que de ageno se viste, o. 1.*	3	6	*—Ninfa de los mares. Magia o. 3.*	2	8	*Sea V. amable, i. 1.*		
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t*		
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	3	11	*—rayo de Andalucia, o. 4.*	4	12	*La piel negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tres monostras de una mona,*		
			—Tirero de Madrid, o. 1.	2	5	*—cosa urge!! t. 1.*	»	3	*Tentaciones!! z. 1.*		
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*— Independencia española, ó el*			*Tal para cual ó Lola la gadi*		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	*pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*na. z. o. 1*		
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o.*		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*		
Celos maternales, t. 2,	3	5				*La paz de Vergara. 1839, o 4.*	3	10			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*		
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—torre del águila negra, o. 4.*	3	10	*Viva la libertad! t. 4.*		
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos,*		
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*		
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*La venganza mas noble, o. 3.*	2	3	*Un hombre celebre, t. 3.*		
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La serrana, z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*		
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	5	*Un amor insoportable, t. 1.*		
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1*		
Don Ruperto Culebrin, comedia			*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*Lola la gaditana z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*		
zarz., o. 2	4	12	*Ilusiones perdidas, o. 4.*	4	7	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte						*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 18*		
del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero. t 6 c.*	2	8	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*o. 3.*		
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5	*La policía de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*		
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Juzgar por las apariencias, ó una*			*—cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Un agente de teatros, t. 1.*		
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*maraña, o. 2.*	3	5	*—La mensagera, o. 2, ópera.*	2	7	*Una venganza, t. 4.*		
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*Las hadas, ó la cierva en el bos-*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*		
Droguero y confitero. o. 1.	3	3				*que, t. 5.*	2	2	*Un gallo y un pollo, t. 1.*		
Desde el ejado á la cueva, ó des-			*Los calzones de Trafalgar. t. 1.*	2	2	*La cuestion de la botica, o. 3.*	3	13	*Una base constitucional, t. 1.*		
dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	13	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	2	6	*Ultimo á Dios!! t. 1.*		
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	8	*Un prisionero de Estado ó las*		
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*La boda de Gervasio, t. 1.*	3	6	*apariencias engañan. o. 3.*		
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La diplomacia, o. 3.*	2	6	*Un viage al rededor de mi m*		
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—rueca y el canamazo. t. 2.*	3	6	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	4	3	*ger. t. 1*		
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	11	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3		2	2	*Urganda la desconocida, o. n*		
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3				*gia, 4.*		
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavi-*			*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	15	*Una pantera de Java. t. 1.*		
El marido calavera, o. 3.	3	5	*tud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	*Un marido buen mozo, y uno fe*		
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Mas es el ruido que las nue-*			**Zarzuelas con music**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*ces, t. 1.*	1	2			
Economias, t. 1.	1	3	*La venta del Puerto, ó Juanillo*			*Margarita Gautier, ó la dama de*			*propiedad de la Biblioteo*		
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*las camelias, t. 5.*	3	10	*Geroma la castañera, o. 1.*		
El bolon del diablo, o 1.	2	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El bolon del diablo, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1	2	3	*Luchas de amor y deber, ó una*			*Monck, ó el salvador de Inglaterra. t. 5.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Martin el guarda-costas. t. 4 y P.*	5	12	*La paga de Navidad, c. 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	5	9	*Mas vale llegar á tiempo que ron-*			*Misterios de bastidores, (segu*		
Elena, o. 5	4	11	*La maldicion ó la noche del cri-*			*dar un año, o. 1.*	3	3	*parte), o. 1.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*men, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*La batelera, t 1.*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Maria Simon, t. 3.*	3	8	*Pero Grullo, o. 2.*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*Lisbet, ó la hija del labrador. t 3*	6	11	*Maria Leckzinska, t. 3.*	5	9	*El ventorrillo de Alfarache,*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Las ruinas de Babilonia. o. 4.*	2	14				*La venta del Puerto, ó Juan*		
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	*Los jueces francos ó los invisi-*			*Narcisito, o.*	1	4	*el contrabandista. zarz. 1*		
El adivino, t. 2.	4	14	*bles, t. 4.*	5	13	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zar*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*Llueven cuchilladas ó el capitan*			*Ni te falta ni le sobra á mi muger t*	3	3	*El tio Pinini. 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	3	10	*Los Cosacos, t. 5.*	3	14				*El 15 de mayo, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La procesion del niño perdido t*	3	6	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-*			*D. Esdrújulo, 1.*		
El lapidario. t. 3.	3	5	*— plegaria de los náufragos, t 5*	3	10	*va, t. 1.*	2	5	*El tio Carando, 1.*		
El guante ensangrentado, o 3	3	6	*— hija de la favorita, t. 5.*	4	7	*Oh!!! t 1.*	2	3	*Lino y Lana, 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*— azucena, o. 1.*	2	8				*Tentaciones! 1.*		
El corazon de una madre. t 5.	3	8	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9	*Papeles cambian, o. 3.*	3	4	*La sencillez provinciana, t.*		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El renegado ó los conspiradores			*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*Es la Chachi, 1.*		
de Irlanda, t. 5	2	7	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Lola la gaditana, 1.*		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Paula el romano. o. 1.*	3	4	**Y las partituras!**		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	10	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	11	*Por tierra y por mar ó el viage*			*El tio Caniyitas, 2.*		
El baroncito ó un pollo en tiempo			*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*de mi muger, t. 5.*	3	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
de Luis XV, t. 2.	4	5	*La encrucijada del diablo, ó el*			*Por reinar napoleones!! t. 1.*	1	3	*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	4						